

 <p>Universidade Federal de São João del-Rei</p>	<b>UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ</b> <b>Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002</b> <b>PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN</b> <b>COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA</b>				
<b>Disciplina:</b> IECT: Direção Teatral: uma cena para crianças		<b>Período:</b> Noturno	<b>Currículo:</b> 2019		
<b>Docente:</b> Davi de Oliveira Pinto		<b>Unidade Acadêmica:</b> DEACE			
<b>Pré-requisito:</b> não há			<b>Correquisito:</b> não há		
<b>C.H. Total:</b>  66 horas	<b>C.H. Prática:</b>  66 horas	<b>C. H. Teórica:</b>  -	<b>Grau:</b> Bacharelado e Licenciatura	<b>Ano:</b> 2024, primeiro semestre	<b>Código CONTAC:</b> <b>Bach.:</b> <b>Lic.:</b>
<b>EMENTA</b>					
<p>Os elementos da cena teatral. O processo de criação teatral voltado para uma plateia de crianças. Condução dialogada. Equipe flutuante. Elenco rotativo. Dramaturgia mínima. Cena para qualquer espaço. Levantamento, seleção e organização de materiais cênicos. Ensaios. A apresentação teatral como parte do processo de criação teatral.</p>					
<b>OBJETIVOS</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer uma possibilidade de direção do processo de criação teatral;</li> <li>• Experimentar a criação e a apresentação de uma cena teatral voltada para crianças;</li> <li>• Refletir sobre a direção teatral na formação do artista da cena e do/a/e professor/a/e de teatro;</li> <li>• Exercitar valores relativos a uma boa convivência.</li> </ul>					
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uma possibilidade de direção do processo de criação teatral;</li> <li>• O atraso e a falta como partes intrínsecas da dinâmica de participação de estudantes nesse processo;</li> <li>• Condução dialogada;</li> <li>• Equipe flutuante;</li> <li>• Elenco rotativo;</li> <li>• Dramaturgia mínima;</li> <li>• Cena para qualquer espaço;</li> <li>• A criação e a apresentação de uma cena teatral voltada para crianças;</li> <li>• A direção teatral e o/a/e artista da cena;</li> <li>• A direção teatral e o/a/e professor/a/e de teatro;</li> </ul>					

### METODOLOGIA DE ENSINO

- Rodas de conversa sobre temas relativos ao processo de criação teatral em foco;
- Exercícios de integração da turma;
- Criação de materiais cênicos;
- Seleção desses materiais;
- Organização dos materiais selecionados (ensaios);
- Apresentação da cena resultante do processo de criação realizado.

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Trabalho individual: 4 protocolos verbo-imagéticos processuais (enviados para trabalhosparaprof.davi@gmail.com); critério de avaliação: coerência entre texto e imagem; de zero a 4 pontos;
- Trabalho individual: 1 protocolo verbo-imagético final (enviado para trabalhosparaprof.davi@gmail.com); critério de avaliação: coerência entre texto e imagem; de zero a 4 pontos;
- Trabalho individual: autoavaliação (enviada para trabalhosparaprof.davi@gmail.com); critérios de avaliação a serem definidos pelo/a/e aluno/a/e; de zero a 2 pontos.

### OBSERVAÇÃO

O ponto de partida para a criação da cena serão **objetos do cotidiano**.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MAGALDI, Sábato. **Iniciação ao teatro**. São Paulo: Ática, 2008.  
PUPO, Maria Lúcia de Souza Barros. **No reino da desigualdade: teatro infantil em São Paulo nos anos setenta**. São Paulo: Perspectiva, 1991.  
SPOLIN, Viola. **O jogo teatral no livro do diretor**. São Paulo: Perspectiva, 2010.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

COELHO NETO, J. Teixeira; CARDOSO, Reni Chaves; GUINSBURG, J. (org.). **Semiologia do teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2006.  
FARIA, João Roberto; GUINSBURG, J.; LIMA, Mariângela Alves de. **Dicionário do teatro brasileiro: temas, formas e conceitos**. São Paulo: Perspectiva: SESC/SP, 2009.  
PAVIS, Patrice. **A encenação contemporânea: origens, tendências, perspectivas**. São Paulo: Perspectiva, 2013.  
PAVIS, Patrice. **Dicionário de teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2008.  
ROUBINE, Jean-Jacques. **A linguagem da encenação teatral: 1880-1980**. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.  
RYNGAERT, Jean-Pierre. **Jogar, representar: práticas dramáticas e formação**. São Paulo: Cosac Naify.

Prof. Davi de Oliveira Pino

Aprovado pelo Colegiado em 14/11/2023 .



Prof. Cláudio Alberto dos Santos  
Coordenador dos Cursos de Teatro